

## ОТЗЫВ

**Харлова Андрея Владимировича**

на автореферат диссертации **Марины Иоанну**

*«Музыкально-хореографический фольклор Греции*

*в творческом наследии Никоса Скалкотаса»*

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства

(Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат кандидатской диссертации Марины Иоанну «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса» свидетельствует о характере научно-квалификационной работы, выполненной на высоком профессиональном уровне. Актуальность выбранной темы очевидна, поскольку творчество Никоса Скалкотаса мало известно среди российских этномузыкологов в связи с недостаточностью опубликованных русскоязычных источников.

Автор диссертации провёл фундаментальное исследование, основанное на результатах анализа обширного материала, продемонстрировал глубокое знание публикаций и научных работ. Поставленная задача выявления роли Н. Скалкотаса в становлении и развитии новогреческой музыки в контексте европейского неофольклоризма первой трети XX века успешно решается адекватно выбранными исследовательскими методами. В раскрытии заявленной автором темы удачно использован комплексный подход, опирающийся на максимально возможную фактическую достоверность.

Работа М. Иоанну вносит существенный научный и практический вклад в современное этномузыкознание и может служить источниковедческой базой как для исследователей фольклористов, так и для музыковедов, поскольку является серьезным дополнением к немногочисленным публикациям,

касающимся особенностями новогреческой национальной композиторской школы.

Вместе с тем, хотелось бы высказать одно замечание. В работе М. Иоанну творчество Н. Скалкотаса рассматривается в русле проблематики «композитор и фольклор» как яркий образец неофольклоризма первой трети XX века, в связи с чем говорится об отсутствии в известных публикациях «системного осмысления неофольклоризма Скалкотаса». Позиционируя подробно анализируемый цикл «36 греческих танцев» для симфонического оркестра именно как неофольклорное сочинение, было бы уместно назвать основные положения, скрывающиеся за термином «неофольклоризм». Историческое значение рассматриваемого в работе симфонического цикла автором осмысливается как результат «первого опыта применения принципов неофольклоризма в греческой академической музыке» [с. 10], но сами принципы в автореферате не приводятся. Данное замечание носит частный характер и не снижает общего впечатления от работы, выполненной на высоком уровне.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о самостоятельности исследования Марины Иоанну, актуальности и новизне вклада соискателя в разработку заявленной научной проблематики. Результаты проведенного исследования отличаются убедительностью и достоверностью выводов и научных положений, выносимых на защиту, имеют внушительную практическую и теоретическую значимость, в необходимой мере отражены в рецензируемых изданиях.

Текст автореферата в полной мере отвечает содержанию диссертации и позволяет судить о том, что она является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор диссертации – М.Иоанну заслуживает присуждения искомой

степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой теории музыки  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»  
Андрей Владимирович Харлов

27 марта 2024 г.

Контактные данные:

Харлов Андрей Владимирович,  
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория имени М. И. Глинки»

Адрес юридический и фактический:

603950, ГСП-30, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Официальный сайт: <https://nnovcons.ru>

Телефон: (831) 419-83-83 (деканат)

e-mail: [nngk.dekanat@yandex.ru](mailto:nngk.dekanat@yandex.ru) (деканат)

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

